

Fringilla montifringilla



Ottenby Bird Observatory. Traducción: Manuel Navarrete Gil (A0380)

Primavera

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

Los criterios de otoño siguen siendo aplicables, aunque el 2A se ve más afectado por desgaste durante el invierno que el adulto. Contraste de muda presente en el ala de 2A, generalmente entre CMa centrales o externas, y en algunas aves también en TT o RR. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme y recién mudado.

2A:

- A menudo muestran contraste de muda en CMa centrales o externas: Las CMa internas postjuveniles menos desgastadas son negro grisáceo más oscuro y generalmente muestran una punta ancha y oxidada en contraste con las CMa externas juveniles grisáceas más desgastadas con puntas blancas estrechas. Otros incluyen todas CMa en la muda, y el contraste se encuentra entonces hacia las CPP todavía juveniles.
- Las CPP juveniles son por lo general ligeramente más estrechas, más desgastadas en las puntas y bordes y de colores menos brillantes en el borde verde / gris de la hemibandera externa (aunque los machos 3A+ a menudo muestran CPP negras).
- Las RR juveniles son algo variables, pero generalmente un poco más estrechas y puntiagudas y muestran una calidad de desgaste juvenil en la pluma. Algunos individuos han mudado una o varias RR y entonces exhiben un contraste de muda entre las RR. Según Jenni y Winkler (1994), individuos excepcionales pueden incluir toda la cola en la muda postjuvenil.
- La mayoría de los ejemplares muestran TT juveniles uniformes, pero algunos pueden haber mudado 1-2 más internas. Las TT postjuveniles están menos desgastadas y muestran un patrón más en contraste con un centro negruzco y un borde oxidado más profundo (similar a las CMa más internas postjuveniles), contrastando bien con las TT sin mudar y SS internas.

3A+:

- Plumaje uniforme carente de cualquier contraste de muda (aunque se conocen **raras ocasiones de plumas retenidas/olvidadas**).
- Ala y cola enteras (especialmente CPP, PP y RR) en mejores condiciones con plumas más anchas y densas, de color más negruzco y con mejor lustre (especialmente en machos).
- Puntas de RR por lo general ligeramente más romas y anchas y en mejores condiciones.



2A (macho) Abril. CMa 1-5 juveniles, en contraste con CMa 6-10 postjuveniles. Las CMa externas juveniles son gris más pálido y desgastadas con puntas blancas estrechas, mientras que las postjuveniles internas menos desgastadas son negro grisáceo más oscuro, mostrando una punta ancha oxidada.



2A (macho) Abril, mostrando CMa 1-4 juveniles retenidas en contraste con CMa 5-10 internas postjuveniles.



3A+ (macho) Abril. Ala postnupcial uniforme y nueva, sin ningún contraste de muda. Las partes oscuras de las plumas son negruzcas, más oscuras, con mejor lustre.



3A+ (hembra) Abril, mostrando la versión de ala de hembra adulta.



2A (macho) Abril. Las CPP juveniles son generalmente un poco más estrechas y gris más pálido (parduzco) con puntas y bordes desgastados de manera variable.



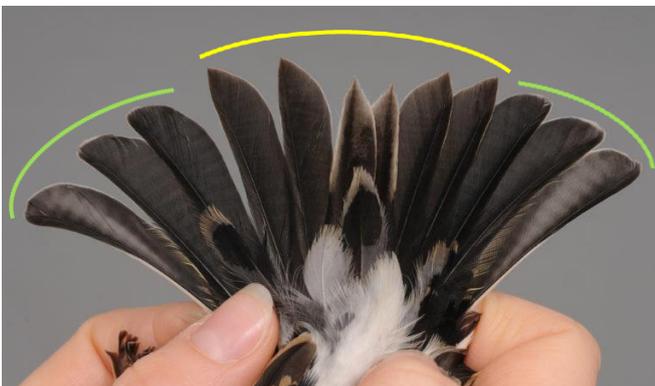
2A (macho) Abril, mostrando alguna variación en el color, la forma y el desgaste de las CPP.



3A+ (macho) Abril. Las CPP están por lo general en mejores condiciones, ligeramente más anchas y negruzcas.



3A+ (hembra) Abril, mostrando la versión de CPP de hembra adulta. Obsérvense los bordes verdosos todavía bastante nuevos de la hemibandera externa.



2A (macho) Abril. Un ave ha renovado parte de la cola en la muda postjuvenil. **R 1-3** en ambos lados son juveniles mientras que R 4-6 en ambos lados son postjuveniles, lo que demuestra la diferencia de forma entre las dos generaciones.



2A (macho) Abril, mostrando un conjunto uniforme de RR juveniles.



3A+ (macho) Abril. RR postnupciales uniformes. Nótese que hay una variación en ancho y forma de las RR (estas son un poco más estrechas y puntiagudas que en la mayoría de los adultos) y que algunos individuos son menos sencillos en este respecto.



3A+ (hembra) Abril, mostrando variación.



2A (macho) Abril, mostrando **TT juveniles** uniformes con centros marrón oscuro (a veces marrón negruzco), en contraste con las CMA postjuveniles de la misma generación que las SS internas.



2A (macho) Abril, mostrando variación de **TT juveniles**.



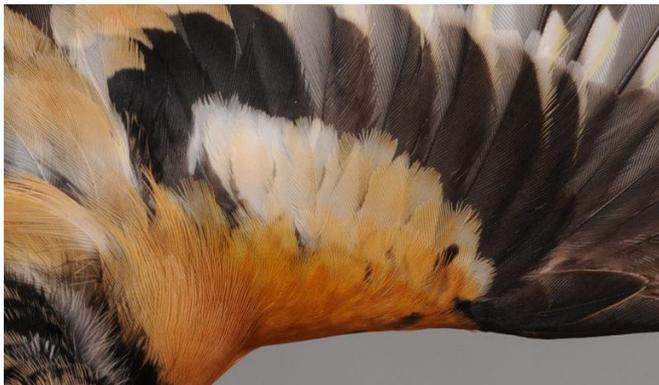
3A+ (macho) Abril. TT, CMA y SS postnupciales uniformes.



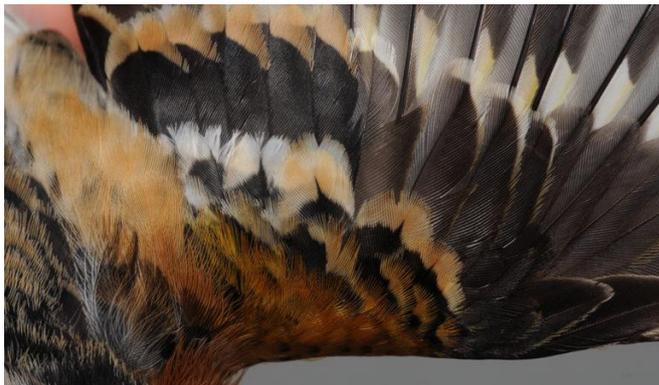
3A+ (hembra) Abril, mostrando variación. Nótese que la **S más interna** no se mudó (= pluma retenida/olvidada) y tiene más de 1,5 años. Si pudiera especificarse la generación (juvenil o postnupcial), la edad del ave podría teóricamente ser 3A o 4A+. Sin embargo, el desgaste se ve afectado por muchos factores diferentes y, por lo general, dicha especificación es arriesgada.

SEXADO (PRIMAVERA):

Después de completar la muda postjuvenil, se sexa fácilmente según el color de las plumas de la corona. Algunas aves, probablemente hembras, son más intermedias, mostrando un ligero naranja. Svensson (1992) da algunas pistas más sobre estas aves.



Macho, 2A, Abril. El patrón de CPe es muy variable, pero el ave mostrada aquí presenta un patrón común con CPe en gran parte de color naranja intenso con pequeñas manchas oscuras.



Macho, 2A, Abril. Este macho es más oscuro (más como una hembra) con más CPe de centro oscuro que el promedio, pero aún así se distingue fácilmente de las hembras.



Macho, 3A+, Abril. CPe naranja intenso, con pocas o ninguna mancha oscura.



Hembra, 3A+, Abril. CPe con centro oscuro y puntas bastante anchas oxidadas (o de color naranja oxidado).



Macho, 2A, Abril. Plumas de cabeza y mejilla con bases **negro azabache**, ocultas de forma variable por puntas pálidas dependiendo del grado de desgaste durante el invierno.



Hembra, 3A+, Abril. Plumas de cabeza y mejilla con bases de color **marrón oscuro y gris**.

MUDA:

	Adulto	Joven
Verano	VC	vp
Invierno	—	—

Joven vp: La muda postjuvenil incluye el cuerpo, CPe, CMe, la mayoría de CMa (comúnmente incluidas 6-9 CMa, pero el rango incluye 3-10 CMa), 0-2 TT y ocasionalmente una o algunas RR (muy raramente incluso todas).

Adulto VC: La muda postnupcial incluye todo el plumaje.



Número de CMA incluido en la muda postjuvenil mostrado como porcentaje de aves 1A en Ottenby 2000-2013 (n = 295).

Otoño

EDAD – MEJORES CRITERIOS:

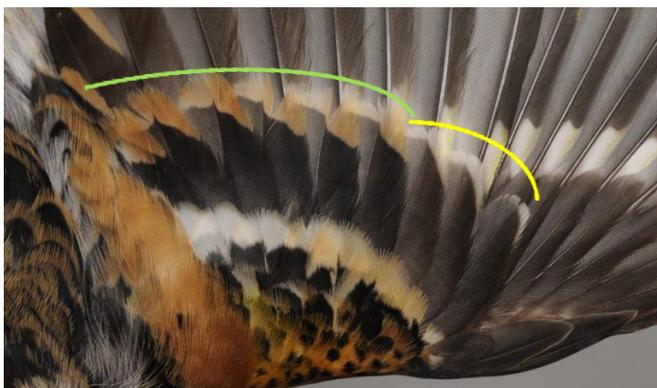
Contraste de muda presente en el ala de 1A, generalmente entre CMA centrales o externas, y en algunas aves también en TT o RR. Las aves adultas muestran un plumaje uniforme y recién mudado.

1A:

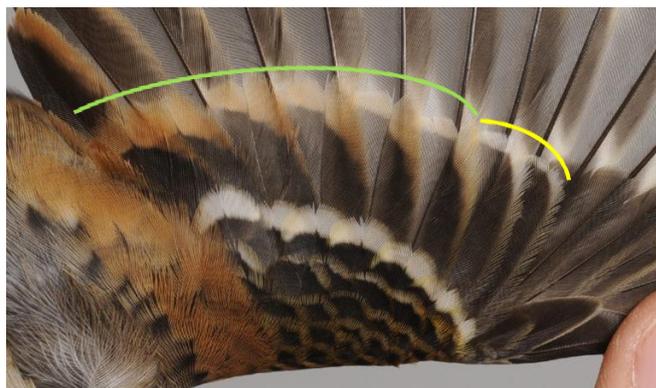
- A menudo muestran contraste de muda en CMA centrales o externas: Las CMA internas postjuveniles menos desgastadas son de color negro grisáceo más oscuro y generalmente muestran una punta ancha y oxidada en contraste con las CMA externas juveniles grisáceas más desgastadas con puntas blancas estrechas. Otros incluyen todas CMA en la muda, y luego el contraste se encuentra hacia las CPP todavía juveniles.
- Las CPP juveniles son generalmente un poco más estrechas, más desgastadas en las puntas y bordes, de colores menos brillantes en el borde verde / gris de la hemibandera externa (aunque los machos 2A+ a menudo muestran las CPP negras).
- Las RR juveniles son algo variables, pero generalmente un poco más estrechas y puntiagudas y muestran una calidad de desgaste juvenil en la pluma. Unos pocos individuos han mudado una o varias RR y luego exhiben un contraste de muda entre las RR. Según Jenni y Winkler (1994), hay individuos excepcionales que pueden incluir toda la cola en la muda postjuvenil. (Lars Svensson aconseja comprobar la forma de 3ª y 5ª RR para determinar la edad en otoño).
- La mayoría de los individuos muestran TT juveniles uniformes, pero algunos pueden haber mudado 1-2 más internas. Las TT postjuveniles están menos desgastadas y muestran un patrón de más contraste con un centro negruzco y un borde oxidado más profundo (similar a las CMA más internas postjuveniles), que contrasta bien con las TT sin mudar y SS internas.

2A+:

- Plumaje uniforme sin ningún contraste de muda (aunque se conocen **raras ocasiones de plumas retenidas/olvidadas**).
- La totalidad de ala y cola (en especial CPP, PP y RR) en mejores condiciones con plumas más anchas y densas, de color más negruzco y con mejor lustre (especialmente en machos).
- Puntas de RR generalmente un poco más romas y anchas y en mejores condiciones.



1A (macho) Octubre. CMA 1-3 son juveniles, en contraste con CMA 4-10 posjuveniles. Las CMA más externas son juveniles están desgastadas y son de un color gris más pálido con puntas blancas estrechas, mientras que las más internas son postjuveniles de color negro grisáceo más oscuro, mostrando una punta ancha y oxidada.



1A (hembra) Octubre, mostrando CMA 1-2 juveniles retenidas (no mudadas) en contraste con CMA 3-10 más internas postjuveniles.



2A+ (macho) Septiembre. Ala postnupcial uniforme y nueva, sin ningún contraste de muda. Las partes oscuras de las plumas son negruzcas más oscuras con mejor lustre.



2A+ (hembra) Noviembre, mostrando la versión de ala de una hembra adulta.



1A (macho) Octubre. Las CPP juveniles son generalmente un poco más estrechas y gris más pálido (parduzco) con puntas y bordes desgastados de forma variable. Obsérvese **CMa 1** juvenil que, junto con las CPP, contrasta con CMa 2-10 internas postjuveniles mudadas.



1A (hembra) Octubre, mostrando variación en el color, la forma y el desgaste de las CPP. Téngase en cuenta que **CMa 1-2** son juveniles en contraste con CMa 3-10 internas postjuveniles.



2A+ (macho) Septiembre. Las CPP están generalmente en mejores condiciones, son ligeramente más anchas, más oscuras y negruzcas.



2A+ (hembra) Noviembre, mostrando la versión de CPP de hembra adulta. Obsérvese los **bordes verdosos** nuevos de la hemibandera externa.



1A (macho) Septiembre. RR juveniles uniformes, bastante típicamente estrechas y puntiagudas. Sin embargo, téngase en cuenta que algunos individuos muestran unas RR más tipo adulto que esta.



1A (hembra) Septiembre. Otro conjunto uniforme de RR juveniles, mostrando plumas más anchas que el de la izquierda, pero aún con puntas típicamente puntiagudas.



2A+ (macho) Noviembre. RR anchas, de **punta roma** y en buen estado (negruzcas lustrosas).



2A+ (hembra) Noviembre. En este adulto, las plumas son menos anchas, pero aún típicamente adultas en forma, color y desgaste.



1A (macho) Octubre, mostrando TT juveniles uniformes con centros marrón oscuro (a veces marrón negruzco), en contraste con CMA postjuveniles pero de la misma generación que las SS internas.



1A (hembra) Septiembre, mostrando variación de TT juveniles.



2A+ (macho) Octubre. TT, CMA y SS postnupciales uniformes.



2A+ (hembra) Octubre, mostrando variación.

SEXADO (OTOÑO):

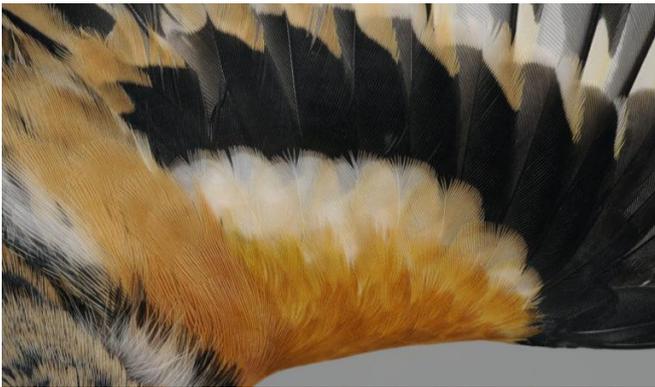
Una vez completada la muda postjuvenil, se puede sexar fácilmente según el patrón/color de las CPe y la cabeza.



Macho, 1A, Octubre. El patrón de CPe es muy variable, y el ave que se muestra aquí es más oscura (más tipo hembra) que el promedio. Las CPe más pequeñas (frontal) en gran parte coloreadas en naranja intenso con un grado variable de moteado oscuro (muchos machos 1A muestran muy pocas manchas y son bastante similares a los machos adultos).



Hembra, 1A, Septiembre. CPe negruzcas con puntas oxidadas.



Macho, 2A+, Septiembre. CPe naranja intenso, con pocas o ninguna mancha oscura.



Hembra, 2A+, Noviembre. CPe con centro oscuro y puntas y bordes bastante anchos y oxidados (o naranja oxidado).



Macho, 1A, Octubre. Plumas de cabeza y mejilla con bases de color negro azabache, ocultas en grado variable por puntas pálidas que desaparecen durante el invierno.



Hembra, 1A, Octubre. Plumas de cabeza y mejilla con bases de color marrón oscuro y gris.



Macho, 2A+, Septiembre. Plumas de cabeza y mejilla con bases negro azabache, ocultas en grado variable por puntas pálidas que desaparecen durante el invierno.



Hembra, 2A+, Noviembre. Plumas de cabeza y mejilla con bases marrón oscuro y gris.